



Η Ομάδα μας



Όπου και νά πάν  
και νά περπατάν, μι' όπου μι' άν τραβάν.  
Θά τή βρῆ εν τέλει  
'κεινος που την θέλει και τήν άγαπάει.

- Μπουστ



Φωτογραφίες: Γιάννης Μερνίσιος | Γραφιστική Επιμέλεια: Μιπούκα Ευτέρπη

Ρωμαίος & Ιουλιέτα

του Μπουστ



Συνοδοεσία: Αρχοντία Μυλωνά

Πρόγραμμα  
Παραστάσεων

- 2023 -



## Παίζουν κατά σειρά εμφανίσεως οι **πυθοποιοί**:



|  |                      |
|--|----------------------|
| Αφηγήτρια _____                        | Υπατία Κουτσολιάκου  |
| Τροβαδούρος _____                      | Γιώργος Μπεκιάρης    |
| Τροβαδούρος _____                      | Ευτέρπη Μπούκα       |
| Αφηγήτρια _____                        | Αγγελική Λέκκα       |
| Ρωμαίος _____                          | Βασίλης Βασιλόπουλος |
| Μερκούτιος / Μπάρμαν _____             | Γιώργος Κόντος       |
| Ιουλιέτα / Λήδα _____                  | Ελένη Χονδρογιάννη   |
| Κα Καπουλέτου _____                    | Μάρω Ζαρίκου         |
| Ηγεμόνας _____                         | Δώρα Σπύρου          |
| Κος Καπουλέτος / Γιος του Γκρέκο _____ | Χρήστος Φράγκος      |
| Πάρις _____                            | Σάββας Σαββίδης      |
| Παραμάνα _____                         | Νικολέττα Σαμοϊλη    |
| Πάτερ Λαυρέντιος _____                 | Murad Kandilcioğlu   |

## Τραγούδι:

Ευτέρπη Μπούκα,  
Γιώργος Μπεκιάρης  
& Murad Kandilcioğlu



## Μουσική Σύνθεση των τραγουδιών:

"Εναρξη", "Δεν θα χωρίσουμε ποτέ",  
"Το τραγούδι της Λήδας", "Φινάλε":

Δημήτριος Μίχας

Τραγούδι: Άννα Καραγεωργιάδου

## Συντελεστές:

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Σκηνοθεσία - Επιμέλεια _____    | Αρχοντία Μυλωνά  |
| Διασκευή _____                  | Λένια Σπυροπούλου  |
| Κινησιολογία _____              | Ναταλία Φεντόροβα - Βέρδου   |
| Ήχος _____                      | Μαριλένα Καρρά, Έλλη Μενεξιάδη   |
| Φωτισμός _____                  | Μαρία Υφαντοπούλου   |
| Φωτογραφίες - Βίντεο _____      | Γιάννης Μαρινίσης  |
| Κοστούμια _____                 | Βεστιάριο «Μαγέψτε»  |
| Σκηνογραφία _____               | Ελεωνόρα Καραβάνη  |
| Φροντιστήριο - Κατασκευές _____ | Καίτη Βεζιρτζόγλου, Ζαχαρούλα - Χαρά Μανιανή,<br>Νεκταρία Πρασσάκη, Μπασααδής Πόπη, Αμαλία Μουτάφη |

Ευχαριστούμε το 6ο Δημοτικό Σχολείο Χαλανδρίου για την παραχώρηση των κατασκευών των φαγητών.

## Λίγα λόγια για τον **συγγραφέα**:

Φέτος η Πειραματική Σκηνή του Δήμου μας «Ανδρέας Βαρούχας», ανεβάζει το έργο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα του Μπόστ. Θεωρείται ότι κατάφερε, ο Μπόστ να δημιουργήσει ένα εντελώς προσωπικό και αναγνωρίσιμο σατιρικό ύφος ως σκίτσογράφος, κείμενογράφος, θεατρικός συγγραφέας, αλλά και ζωγράφος. Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του έργου του είναι η γλώσσα του και τα επίτηδες ανορθόγραφα κείμενα. Όπως είχε δηλώσει ο ίδιος, γελοιοποιώντας την καθαρεύουσα πίστευε ότι ίσως μπορέσει να βοηθήσει στην ταχύτερη καθιέρωση της δημοτικής γλώσσας. Προκειμένου να σατιρίσει την καθαρεύουσα, ανακάτευε λόγιες εκφράσεις με λαϊκές και έγραφε εντελώς ανορθόγραφα, Συχνά με την παραφθορά των λέξεων ή την ανορθόγραφη απόδοση του ήχου της δημιουργούσε εσκεμμένα συνειρμούς, με άλλες έννοιες, τις οποίες διακωμωδεί. Επίσης συχνά, χρησιμοποιούσε μεταφορικές εκφράσεις με την κυριολεκτική τους έννοια. Η σάτιρα του στοχεύει κυρίως τον μικροαστό Έλληνα των μεταπολεμικών δεκαετιών, τον καθωσπρεπισμό, την ημιμάθεια, το νεοπλουτισμό, την ελλομανία, τις έντονες ταξικές αντιθέσεις της μεταπολεμικής Ελλάδας, καθώς και την ελληνική πολιτική ζωή. Ο Μπόστ σατιρίζει ιδιαίτερα την εξάρτηση της Ελλάδας από τον ξένο παράγοντα, την εθνικοφροσύνη των δεξιών κομμάτων και το θεσμό της Βασιλείας, ωστόσο σε πολλά κείμενα διακωμωδεί και την παράταξη της Αριστεράς, στην οποία ανήκε. Το μοναδικό του ύφος «το στυλ της ανορθογραφίας, οι ομοιοκατάληκτοι δεκαπεντασύλλαβοι, που κανείς δεν κατάφερε να αντιγράψει, περνώντας από το σκίτσο στην πολιτική γελοιογραφία, από το σατυρικό θέατρο και την παρωδία απέκτησε φανατικούς θαυμαστές!



Το έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* πρόκειται για μια παρωδία της πασίγνωστης ρομαντικής σαιξπηρικής ιστορίας στην οποία προβάλλονται όλα τα χαρακτηριστικά στοιχεία της ταυτότητας του Μπόστ! Το ανυπέρθητο χιούμορ του, ο σουρεαλισμός, η ρομαντική αδωότητα και η ανδεντιική του θαιμότητα.

